



Quatuor Anches Hantées

Actions pédagogiques et médiation culturelle



ORAGE à 4 VOIX

Public

Familial et/ou à partir de 6 ans

Durée

45 minutes en version JP /
1h10 en version Familial

1 à 3 représentations sont
possibles dans la journée en
version Jeune Public avec
une pause d'1h30 entre deux
représentations

Concert présenté, éducatif, interactif sur la musique dans un but de "vulgarisation". Découverte de la clarinette et de sa famille, des anches, des parties de la clarinette, de la transcription et du langage du corps autour de 5 ou 6 pièces d'un répertoire variant les époques et les inspirations. Secrets de fabrication du quatuor et de la musique de chambre... Petits et grands sauront tout !

Ce concert est ouvert aux questions-réponses et peut être décliné sur tous les programmes du Quatuor : Fanny M, Opéra sans diva, Ma Mère l'Oye ou encore Malinconia (réalisé en 2020 par le QAH à la Folle Journée de Nantes).

Programme type, amené à évoluer à chaque représentation :

Emile Waldteufel, *La Valse des Patineurs*

Johann Strauss, *Sous le Tonnerre et les Eclairs*

Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila, Bacchanale*

Jules Massenet, *Don César de Bazan, Entract'Sevillana*

Anton Dvorak, *Rusalka, Prière à la Lune*

Jan Van Der Roost, *Rikudim*



Participants

Enfants - Adultes

Durée

2 x 2h00

Autour du Conte

avec le comédien Jean Manifacier

Les contes de Perrault parlent à l'imaginaire de chacun puisqu'ils font partie de ce que l'on appelle la mémoire collective ne serait-ce qu'à travers les films de Walt Disney : Cendrillon, la Belle au Bois Dormant, la Belle et la Bête. Le principe de ces ateliers est de s'appuyer sur cette mémoire collective et la familiarité que nous entretenons avec ces contes pour les mettre en scène dans une séance de mise en scène comme au théâtre. Mais ce n'est pas tout, l'originalité de ce travail repose sur le fait que nous remplaçons les dialogues par les couleurs, le climat et le rythme de la musique proposée par le Quatuor Anches Hantées. Une réserve de notes comme une palette d'émotions.

Voilà qui devrait ravir petits et grands



Et si vous souffliez dans une clarinette?

Cet atelier propose une découverte des instruments de la famille des clarinettes. Il débute par des extraits joués en version concert par le QAH pour permettre une approche extérieure et purement auditive (mais aussi vibratoire et tactile pour les publics sourds ou atteints de cécité).

Il débouche sur une quinzaine de minutes de pratique et d'essai de la clarinette accompagné par chaque membre du QAH. Le but étant de ressentir la vibration de l'instrument, d'avoir une approche corporelle et de sortir un ou des sons de clarinette et de permettre une proximité avec les artistes. Cela leur permet de profiter ensuite au mieux du concert qui suit, et avec un regard plus complet.

Public
familial et/ou à partir de 6 ans
- Public sourd et malentendant possible

Durée
45 minutes

Possibilité de 4 ateliers de ce type par jour avec 30 minutes minimum de pause entre 2 ateliers.



Inventons une histoire

Il s'agit d'un atelier et non d'un concert ; et est lui aussi proposé en amont d'un concert réel.

C'est une rencontre autour du thème du concert que l'atelier précède.

Le Quatuor offre un morceau de départ, l'imaginaire des enfants/adultes/parents pose ensuite un lieu, un personnage, une ambiance, une saison... Le quatuor fournit aux participants les œuvres qui vont induire un déroulé pour la suite. La musique devient une proposition-support pour faire avancer l'histoire et l'imaginaire du public. Une fois la trame inventée et un consensus trouvé, les 10 dernières minutes permettent une mise en espace et en scène des participants autour du QAH qui articule et organise la restitution.

Public
familial et/ou à partir de 6 ans

Durée
1h

Possibilité de 4 ateliers de ce type par jour avec 30 minutes de pause minimum entre 2 ateliers.



Pour les personnes sourdes et malentendantes

Les musiciens proposent un atelier de découverte de la clarinette par la pratique.

Quoi de mieux pour ressentir les vibrations et affiner ce sens que de prendre en main un instrument de musique ? En main et en bouche ! Cette dernière étant le lieu de la production de la vibration. L'anche vibre sur les lèvres et sous les dents, et fait vibrer toute la boîte crânienne. Et pour les sourds, les anches ne sont pas hantées, car ces derniers n'étant pas focalisés sur le résultat sonore et tout ce qu'il induit culturellement, restent concentrés sur la source, la production du son. Et la magie opère..

Qu'ils écoutent à distance et/ou qu'ils profitent du matériel vibratoire (gilets vibrants et capsules sensorielles) pour accéder au son, cela permet une introduction indispensable pour une venue en salle lors d'un concert programmé.

pour plus d'informations,
voir notre plaquette Surdité et Accessibilité

La Danse, un Art du mouvement naturellement accessible

(en collaboration avec la Compagnie Les Etoiles Occitanes, autour du programme Strauss & Co version chorégraphiée)

Le QAH s'entoure de danseurs ! L'occasion d'agrémenter de quelques pirouettes sa panoplie de médiation culturelle, toujours ouverte aux publics empêchés.

La Compagnie des Etoiles Occitanes s'est toujours souci e de l'accompagnement du spectateur autour de la diffusion de ses différentes productions. Ces actions se déclinent sous plusieurs ateliers ouverts aux familles, enfants, parents, scolaires mais aussi aux publics empêchés.

Alors on danse? / Déficients visuels

A travers des ateliers, discussions et temps d'échanges, nous pourrions interroger ensemble la possibilité de modifier nos équilibres entre la perception visuelle et les autres perceptions sensorielles - et explorer les effets de ces modifications. Comment réussir à danser sans (se) voir?

Ensemble nous pouvons nous questionner sur la perception de l'espace des déficients visuels, comment ils se représentent un espace et s'y engagent. Nous souhaitons rendre l'univers de la danse accessible à ce public non ou malvoyant. Le système Laban pourra être utilisé comme support d'écriture pour appréhender le corps du danseur et sa projection dans l'espace.

Exemple d'1h30 d'atelier: chaque proposition peut être déclinée et plus ou moins approfondie en fonction du temps, accompagné par le QAH

- Echauffement corporel individuel pour réveiller et prendre conscience de ses muscles guidé par la voix de l'intervenant (15 min)
- Prise de conscience de son corps dans l'espace, de la verticalité du corps avec la tenue de son buste, l'horizontalité des épaules, travail de déplacements à différentes vitesses, marches avec différentes qualités et énergies de mouvements, et éventuellement avec appréhension du sol (15 min)
- Atelier en duo, pour une prise de conscience du corps de l'autre, avec sensibilisation du toucher de la peau et jeux sur le poids du corps du partenaire (15 min)
- Travail d'improvisation personnelle à partir du monde animal à partir de son propre imaginaire (15 min)
- Travail de la mémoire corporelle avec apprentissage d'une phrase chorégraphique à partir de l'impro précédente, développant la mémoire et la concentration (15 min)
- Étirements actifs et / ou renforcement musculaire (15 min)

Alors on danse? / Déficients auditifs

Exemple d'1h30 d'atelier: chaque proposition peut être déclinée et plus ou moins approfondie en fonction du temps

- Échauffement corporel individuel pour réveiller et prendre conscience de ses muscles en suivant les gestes de l'intervenant avec travail particulier sur la respiration basée sur son propre rythme cardiaque (15 min)
- Prise de conscience de son corps dans l'espace, de la verticalité du corps avec la tenue de son buste au déséquilibre. Travail de déplacements à différentes vitesses, pour aller jusqu'à la course, marches avec différentes qualités et énergies de mouvements, et éventuellement avec appréhension du sol (15 min). La personne prendra conscience de son propre rythme sans vouloir "copier" les autres sur les gestes proposés.
- Atelier en duo, pour une prise de conscience du corps de l'autre, avec sensibilisation du toucher et de la chaleur de la peau afin de développer les sensations proprioceptives et de limiter les tensions et les appréhensions d'être avec un partenaire avec notamment des jeux sur le poids du corps (15 min)
- Travail d'improvisation personnelle à partir d'images et photos du monde animal (15 min)
- Travail de la mémoire corporelle avec apprentissage d'une phrase chorégraphique à partir de l'impro précédente, développant la mémoire et la concentration (15 min)
- Étirements actifs et / ou renforcement musculaire (15 min)

MAIS AUSSI : répétitions ouvertes et bord de scène, séances pédagogiques, découvrir l'envers du décor...

L'action pédagogique et la médiation culturelle sont au centre de l'activité artistique du Quatuor Anches Hantées, indissociable de sa présence scénique.

Qu'il s'agisse d'ateliers autour des instruments, de concerts didactiques pour Petits et Grands, d'ateliers Musique et Théâtre, Musique et Corps ou encore de masterclasses de clarinette ou de musique de chambre, la relation avec son public prend sens au-delà du simple concert et la rencontre permet de bâtir des ponts jusqu'alors insoupçonnés.

LE QUATUOR DE CLARINETTES

Nicolas Châtelain

clarinette et petite clarinette

Sarah Lefèvre

clarinette

François Pascal

cor de basset et clarinette

Elise Marre

clarinette basse

CONTACT

DIFFUSION

Corentin Maurel

06.24.66.88.16
diffusion@qah.fr

PRODUCTION/ ADMINISTRATION

admin@qah.fr

ARTISTES

contact@qah.fr
www.qah.fr

